

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

**Региональный конкурс методических материалов
по направлениям дополнительного образования**

Методическая разработка

Мастер-класс

**«Технология изготовления лоскутных узоров
из бордюрных полос»**

**Автор-составитель: Селиванова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

Кирсанов, 2016

Содержание

1. Аннотация	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. План-конспект мастер-класса.....	5
4. Список литературы.....	8
5. Приложения.....	9

Аннотация

Сегодня лоскутное шитьё популярно во всем мире. Демократичность и доступность этого вида творчества неизменно привлекают внимание миллионов рукодельниц. Занятия лоскутным шитьём в детских объединениях декоративно-прикладной направленности позволяют развивать у учащихся интеллектуальные способности, зрительную память, восприятие, воображение, реализуют их творческий потенциал.

Методическая разработка мастер-класса «Технология изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос» предназначена для учителей технологии общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования и рассматривает различные способы включения узоров тканей в композицию лоскутного полотна, что позволяет по-новому взглянуть на особенности ткани как материала для лоскутного шитья и значительно расширяет возможности для творческой деятельности педагогов и учащихся.

Пояснительная записка

Цель:

обучение учителей технологии и педагогов дополнительного образования технологии изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос.

Задачи:

- познакомить с историей лоскутного шитья, её основными видами;
- обучить последовательности выполнения узоров из бордюрных полос;
- привить интерес к творчеству, развить фантазию, воображение;
- воспитывать в коллегах способность и готовность работать совместно.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Ожидаемые результаты: овладение новыми способами изготовления лоскутных узоров будет способствовать дальнейшему развитию интереса к лоскутному шитью как одному из видов декоративно-прикладного творчества, совершенствованию мастерства в этой области, значительно расширит возможности для творческой деятельности педагогов и учащихся.

Инструменты и материалы: лоскуты, ножницы, клей, картон, карандаши, шаблоны, инструкционные карты.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

План занятия.

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключение.

План–конспект мастер-класса по теме «Технология изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос»

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие, знакомство. Сообщение темы занятия, знакомство с детскими работами объединения «Рукодельница». Игра на внимание и зрительную память. Игра на восприятие цвета (ассоциации цветов, деление на теплые и холодные цвета)

2. Теоретическая часть. (Сопровождается слайдовой презентацией)

История лоскутного шитья

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. Принято считать, что лоскутное шитьё возникло в Англии в 11 веке, затем переселенцы «занесли» этот вид рукоделия в Америку, где оно получило широкое развитие, обретая со временем статус национального искусства.

В России лоскутное шитьё стало активно развиваться с середины 19 века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Хотя имеются свидетельства, что еще в 17 веке старообрядцы использовали так называемые подручники – молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутов и символизировал девять ангельских чинов. А в «Домострое», своде правил и законов Руси 16 века, содержалось поучение, «как всякое платье кроить и остатки и обрезки хранить».

Лоскутное шитьё зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, сотканые из полосок тканей, наполняли быт и радовали глаз. Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаком бедности. И лишь в 70-е годы 20 века, когда в моду вошел фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.

Сегодня лоскутным шитьём занимаются женщины всего мира. В нашей стране и за рубежом проходят художественные выставки и конкурсы различного уровня. В городе Иваново каждые два года проводится Всероссийская выставка – конкурс «Лоскутная мозаика России». Первый фестиваль прошел в 1997 году. Он показал, как много людей увлечены художественным лоскутным творчеством, как разнообразны и самобытны работы мастеров. В краеведческом музее г. Кирсанова представлены лучшие работы местных мастериц Сорокиной О.Ф., Павловой О.С., Солнцева И.Л.: скатерти, пледы, абажур, газетница и т.д.

Техники лоскутного шитья

Существует большое разнообразие приемов работы с лоскутами. К наиболее распространенным относятся: пэчворк, квилт, аппликация, коллаж.

Пэчворк. Пэчворк – слово английского происхождения: patch – заплатка, лоскуток, work – работа, то есть дословно – работа с лоскутками. Выкраивают кусочки ткани правильной геометрической формы (квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники), а затем сшивают между собой в определенной последовательности, в соответствии со схемой узора, создавая большое полотно. В данной технике часто используется слово блок или модуль. Сегодня хорошо известны типы простых и сложных лоскутных блоков – наборов геометрических деталей из тканей, собранных в определенном порядке. У подобных блоков существуют общепринятые названия: «колодец», «мельница», «ананас» и др. Прекрасные образцы этого искусства собраны в музеях Лондона, Огайо (США), Гейдельберга, Цюриха.

Квилт. (англ. quilt – одеяло стеганое) – является разновидностью пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя : верх, собранный из лоскутов, прокладку, придающую изделию объем, и подкладку. При шитье настоящего квилта все кусочки ткани сшивают между собой вручную, образуя полотно, а затем простегивают одновременно все три слоя мягкими стежками.

Аппликация (лат. applicato – прикладывание). На имеющуюся основу различными швами прикрепляются кусочки других тканей. Аппликация нашивается на основу потайным швом или декоративными, а также выполняется на швейной машине швом «зигзаг».

Коллаж (фр. collage – наклеивание). Работы в этой технике выполняют наклеиванием лоскутков на основу, отличную по цвету, создавая определенный рисунок, в котором основа играет роль фона. Иногда коллажи создаются целиком из лоскутков. В этой технике могут быть выполнены панно, портреты, натюрморты и другие произведения декоративного искусства.

В русском лоскутном шитье часто встречается комбинирование техник, а также шитьё «уголками», «ляпаками», «махрами». Надо сказать, что в России только начинают изучать историю этого интереснейшего пласта народного художественного творчества. Работы народных мастеров дарят сегодня радость и подсказывают идеи для шитья художникам, работающим с текстилем.

3. Практическая часть. (Сопровождается слайдовой презентацией)

Традиционно для создания лоскутных композиций применяют разноцветные кусочки ткани без учета собственного рисунка. Но правильно подобранный узор ткани в лоскутных деталях значительно обогащает художественное впечатление от изделия. Особенно интересные результаты можно получить, используя для работы бордюрные орнаменты с повторяющимися ориентальными или богатыми растительными мотивами.

Наиболее подходят для работ в этом стиле широкие полосы геометризованного рисунка, отделенные контрастными пограничными полосами от остального поля ткани.

Для работы потребуются прозрачные шаблоны. Они нужны, чтобы постоянно контролировать размещение узора ткани внутри лоскутной детали. Приступая к работе с бордюрным орнаментом ткани, не спешите сразу разрезать и сшивать лоскуты. Советую сначала предварительно оценить декоративный эффект будущего изделия. Из одного куска ткани попробуйте вырезать и собрать все варианты форм деталей – квадраты, треугольники, восьмиугольники, ромбы, наклеив их на листы плотной бумаги. Из нескольких вариантов выберите наиболее удачный, подходящий именно для этой ткани.

Сегодня мы рассмотрим три варианта изготовления таких узоров.

Предлагаю вам разбиться по группам и выполнять работу сообща, вместе.

У вас на рабочих столах имеются необходимые материалы: шаблоны, лоскуты ткани, карандаши, клей, картон и инструкционные карты. (Приложение 1-3)

Каждой группе необходимо создать свой лоскутный узор, а в конце занятия мы обсудим выполненные работы.

4. Заключительная часть.

Презентация педагогами итоговых работ.

При презентации учитывается: четкость выполненной педагогами узорной композиции, цветовое решение, оригинальность, аккуратность. Обсуждение работ.

Заключение: целью занятия мастер-класса было обучение учителей технологии и педагогов дополнительного образования технологии изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос. Считаю, что данная цель достигнута, использование наглядности, сочетание индивидуальной и групповой работы позволяет наиболее полно передать и обобщить опыт, путем прямого и комментированного показа работы.

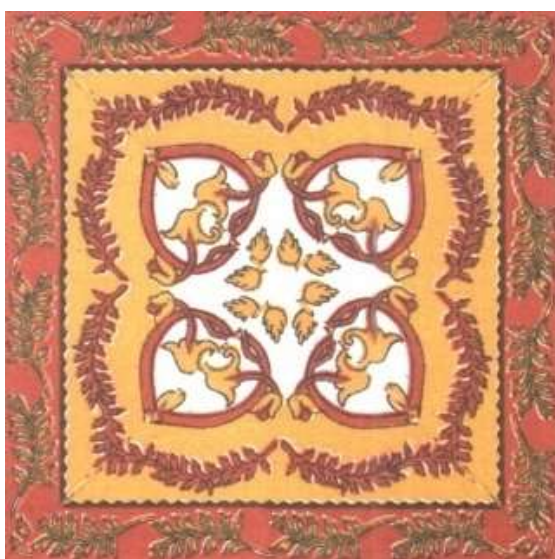
Список литературы

1. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков. – М.: Просвещение, 2001.
2. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М.: Культура и традиции, 2007.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону: Изд-во «Учитель», 2007.
4. Кренц Джен. Мотивы ромбов в квилте. – М.: Изд-во «Ниола – Пресс», 2007.
5. Крутий Я.В. 100 Схем для пэчворка и аппликации. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: «ЭКСМО – Пресс», 2008.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Школа домоводства. – М.: «ЭКСМО – Пресс», 2000.
8. Муханова И.Ю. Лоскутные узоры. – М.: ОЛМА – Пресс, 2008.
9. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитьё. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Санчес Т.И. Шью из лоскутков. – М.: Легпромбытиздат, 1999.
11. <http://www.kamqu.ru/dir/mpi/lec/methods.htm>
12. <http://www.openclass.ru/node/>
13. <http://stranamasterov.ru/>

Инструкционная карта
« Технология изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос.
Способ 1»

Последовательность выполнения	Графическое изображение
<ul style="list-style-type: none"> • Поделите квадрат на четыре треугольника диагоналями. • Сделайте прозрачный шаблон одного треугольника и прочертите на нем перпендикуляр, восстановленный от середины гипотенузы к прямому углу треугольника. • Наложите шаблон на узорную полосу ткани так, чтобы линия на нем совпала с осью симметрии мотива узора. • Разметьте и вырежьте четыре таких треугольника. Треугольники сшейте в квадрат. 	

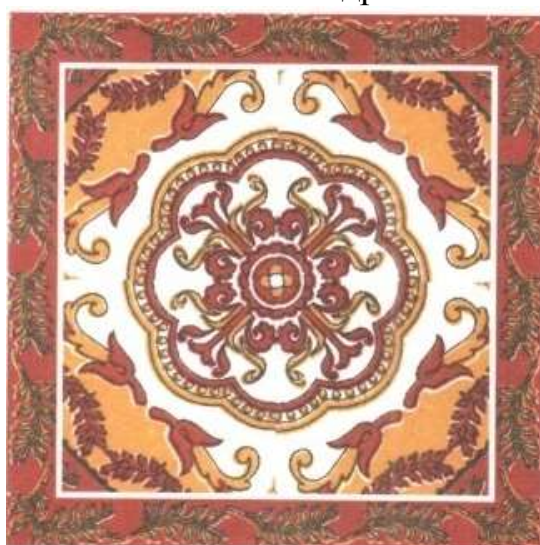
Готовый квадрат.



**Инструкционная карта
« Технология изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос.
Способ 2»**

Последовательность выполнения	Графическое изображение
<ul style="list-style-type: none"> • Поделите квадрат на четыре равных по площади меньших квадрата, проведя линии, соединяющие середины сторон исходного квадрата. • Сделайте прозрачный шаблон малого квадрата и прочертите на нем диагональ. • Наложите шаблон на узорную полосу так, чтобы под ним находился интересный мотив орнамента. • Совместите линию на шаблоне с осью зеркальной симметрии мотива. Разметьте и вырежьте четыре таких детали. • Сшейте четыре детали в большой квадрат углами с одинаковым узором к центру. 	

Готовый квадрат



**Инструкционная карта
« Технология изготовления лоскутных узоров из бордюрных полос.
Способ 3»**

Последовательность выполнения	Графическое изображение
<ul style="list-style-type: none"> • Сделайте прозрачный шаблон равнобедренного треугольника с вершиной 45°. • Проведите перпендикуляр к этой вершине от противоположной стороны треугольника. • Наложите шаблон на узорную полосу так, чтобы его меньшая сторона совпала с линией по краю бордюрного орнамента. • Совместите линию на шаблоне с центром мотива на ткани. Разметьте и вырежьте восемь одинаковых деталей. • Сшейте восьмиугольник способом радиальной сборки 	

Готовый восьмиугольник

